

J.S. Bach
Cantata No. 7

Christ unser Herr zum Jordan kam

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

First system of the Aria, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Andante (♩ = 66). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the Aria, measures 5-8. The musical texture continues with the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment.

Basso.

Merk und _hört, ihr Menschen _ kin - der,

First system of the Basso entry, measures 1-4. The vocal line (Basso) enters in measure 1. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the Basso entry, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "merkt und _hört, ihr Menschen". Dynamics include *p* (piano).

Third system of the Basso entry, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "kin - der, was Gott selbst die _ Tau - fe _ heisst, merkt und hört, ihr _ Men - schen _".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

kin-der, merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, merkt und hört,

merkt und hört, ihr Menschenkin-der, merkt und hört,

merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, was Gott selbst die Tau-fe-

heisst, merkt und hört, ihr Menschen-

kin - der, was Gott selbst die_ Tau.fe_ heisst, was Gott selbst die_ Tau.fe_

heisst, merkt und hört, ihr Men.schen - kin - der, was Gott

selbst, Gott_ selbst, was Gott selbst die Tau.fe_ heisst, merkt und hört, ihr

Menschen.kin.der, ihr Men.schen - kin.der, was Gott selbst, was Gott selbst die Tau.fe

heisst.

Es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

Fine.

lein, es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

lein: Got-tes Wort und Got-tes Geist, Got-tes Wort und Got-tes

Geist tauft und rei - ni - get - die Sünder, tauft und rei - ni - get - die

Sünder, Got - tes Wort und Got - tes Geist tauft und rei - ni - get - die Sün -

der, Got - tes Wort und Got - tes

Geist, Gottes Wort und Got-tes Geist tauft und rei-

-ni-ge die Sün- der.

Recitativo.

Da Capo.

Tenore.
Dies hat Gott klar mit Wor-ten und mit Bil-dern dar-ge-than; am

Jor-dan liess der Va-ter of-fen-bar die Stim-me bei der Tau-fe Chri-sti

hören; er sprach: Dies ist mein lieber Sohn, an diesem hab'ich Wohlge-fallen, er ist vom

ho - hen Himmels . thron der Welt zu gut in nied - ri - ger Ge - stalt ge -

kom - men und hat das Fleisch und Blut der Menschen - kin - der an - ge -

nommen; den nehmet nun als euren Heiland an und hö - ret sei - ne theuren Lehren!

Aria.
(Allegro $\text{♩} = 104.$)



hö - ren, des Va - ters Stimme liess sich hö - ren; der

Sohn, der uns mit Blut er - kauft,

ward als ein wah - - - rer Mensch ge -

tauft,

der Sohn, der

uns mit Blut er - kauft, ward als ein wahrer Mensch ge - tauf;

der Geist er - schien im Bild der Tau -

- ben, der Geiſte ſchien im Bild der Tau - ben, der Geiſt erſchien im Bild der

Tau - ben, da - mit wir oh - ne - Zweifel, oh - ne - Zwei -

- fel - glau - ben, da mit wir oh - ne Zwei -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

- fel glau - - - - - ben,

es ha - be dieDreifal - tig-keitunselbst die Taufe- zu - be - reit,

da.mit wir oh - ne - Zwei - - - - -

- fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da -

R.H.

mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, oh -

- ne Zwei - fel, oh - ne - Zwei - fel glau - ben,

L.H. R.H.

es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit'.

Dal Segno.

Recitativo.**Basso.**

Als Jesus dort nach seinen Leiden und nach dem Aufer-stehn aus dieser Welt zum

Andante.

Va-ter woll-te gehn, sprach er zu sei-nen Jüngern: Geht hin in al-le Welt und

leh-ret al-le Heiden, wer glaubet und ge-taufet wird auf Er-den, der soll ge-

recht und se-lig wer-den.

Aria.**(Lento ♩ = 66.)****Alto.**

Menschen, glaubt doch die-ser Gnade, dass ihr nicht in Sün-den sterbt,

Menschen glaubt doch die - ser Gna - de, dass ihr nicht in Sün - den sterbt,

noch im Höl - len - pfuhl - verdorbt.

Men - schenwerk und Hei - ligkeit gilt - vor

Gott zu kei - ner Zeit, Men - schenwerk und Heiligkeit gilt - vor

Gott zu keiner Zeit.

Sün - den sind uns an - ge.bo.ren, wir sind von Na -

tur ver.lo.ren; Glaub' und Tau - fe macht sie rein, dass

sie nicht ver.damm.lich, ver - damm - lich sein, Glaub' und Tau - fe

macht sie rein, dass sie nicht ver.damm -

Coro.

(Maestoso $\text{♩} = 66$)

Pianoforte.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. The score is written for a Coro (Maestoso) and a Pianoforte. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano accompaniment features a prominent left-hand part (L.H.) in the first system, marked *P L.H.* in the third system. The vocal line is marked *p* (piano) in the first system. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly visible. The overall structure is a single system of music, with the vocal line and piano accompaniment playing together.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Christ un - ser Herr zum Jor -

Christ un - ser Herr zum

Christ un - ser Herr, Christ un - ser

p

- dan kam

- dan kam

Jor - dan kam

Herr zum Jor - dan kam

cresc.

p

nach

nach sei - nes Va - ters Wil -
 nach sei - nes Va - - - ters Wil -
 sei - - - nes Va - - - ters Wil -
 nach seines Va - - - ters Wil -

len,
 len,
 len,
 len,

L. H.
 cresc.

The musical score is for a church cantata in G major, BWV 7. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are in German. The first system shows the vocal entries and the beginning of the keyboard part. The second system shows the vocal parts holding a note while the keyboard continues. The third system shows the keyboard part with a 'cresc.' (crescendo) marking.

P L.H.

A
von Sankt Jo -

A
von Sankt Jo -

p

hann die Tau - fe nahm,

hann die Tau - fe nahm,

p

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is in a Baroque style, characterized by its complex counterpoint and use of figured bass.

The score is organized into four systems, each containing four vocal staves and a keyboard part. The lyrics are as follows:

System 1: (Vocal staves are empty, indicating rests)

System 2:
 sein
 sein Werk und
 sein Werk und
 sein Werk und Amt zur.

System 3:
 Werk und Amt zu er-fül-len;
 Amt zur-fül-len;
 Amt zu er-fül-len;
 fül-len;

System 4: (Vocal staves are empty, indicating rests)

The keyboard part is written in a single staff, with the right hand (R.H.) and left hand (L.H.) parts clearly indicated. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 21 at the bottom.

This page contains six systems of musical notation for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantatas BWV 7. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system includes a *cresc.* marking. The fourth system includes a *PL.H.* marking. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, moving bass lines, and sustained harmonic support.

B

da wollt' er stif - ten

da wollt' er stif - - - ten

da wollt' er stif - - - ten

da wollt' er

p L.H.

uns ein Bad,

uns ein Bad,

uns ein Bad,

stif - - ten uns ein Bad,

p

zu wa - - - - - schen uns - von Sün -

zu wa - - - - - schen uns -

zu wa - - - - - schen uns von

zu wa - - - - - schen uns von -

den, von Sün - den,

- von Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

den, von Sün - den,

- von Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

C

er - säu - fen auch den bit -

er - säu - fen auch den bit -

er - säu - fen auch den

er säu fen auch den bit - tern Tod,

C

- tern Tod

- tern Tod

bit - tern Tod

den bit - tern Tod

cresc.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, describing the Eucharist.

Vocal Parts:

- Soprano:** durch sein selbst Blut
- Alto:** durch sein selbst Blut,
- Tenor:** durch sein selbst Blut
- Bass:** durch sein selbst Blut, durch

Piano Accompaniment:

- The piano part consists of two staves. The right hand (R.H.) plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (L.H.) provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.
- There are two instances of "L.H." written in the piano part, indicating the left hand.

Lyrics:

und Wun - den,
 durch sein selbst Blut und Wun - den,
 und Wun - den,
 sein selbst Blut und Wun - den,

The score is divided into two main sections. The first section is a keyboard introduction, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes a right-hand part (labeled 'L.H.' for the left hand of the keyboard) and a left-hand part. The second system continues the keyboard texture, with a 'cresc.' (crescendo) marking in the right-hand part. The second section is a vocal entry, featuring four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the keyboard accompaniment. The lyrics are in German and Latin, with the vocal part singing 'es galt ein neu.es Le - ben, es galt...' and the keyboard part providing harmonic support.

es galt ein neu.es Le - ben, es galt...

es galt ein neu - es Le - ben, es

es galt ein neu - es

es galt ein neu - es, ein neu - es

ein neu - es Le -

galt ein neu - es Le -

Le - ben.

Le -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 7. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (likely harpsichord or organ). The vocal parts are written in treble clef, and the keyboard part is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems. The first system shows the vocal parts with lyrics: "ben." (benedictus). The keyboard part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal parts and the keyboard accompaniment. The third system shows the vocal parts with lyrics: "ben." (benedictus). The keyboard part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The fourth system continues the vocal parts and the keyboard accompaniment. The fifth system shows the vocal parts with lyrics: "ben." (benedictus). The keyboard part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *cresc.*, *p*, *f*, *L.H.*).

- lich, nicht_ verdammt_ lich sein.

Choral.

Soprano.
Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Alto.
Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Tenore.
Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Basso.
Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

R.H.

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

R.H.